

10/05/2019
17h30–19h30

Sala de Expansão Missionária
Piso 1 do edifício da Biblioteca
Universitária João Paulo II
Universidade Católica Portuguesa
(Lisboa)

11/05/2019
10h–18h

Auditório Lagoa Henriques
Faculdade de Belas-Artes
da ULisboa

www.belasartes.ulisboa.pt

persistência da obra II

arte e religião

b
a

cieba

**belas-artes
ulisboa**

 **CATOLICA**
CITEP - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO
EM TEOLOGIA E ESTUDOS DE RELIGIÃO
BRAGA • LISBOA • PORTO

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

persistência da obra II

arte e religião

co-organização CIEBA/CITER

será assegurada tradução das intervenções em língua estrangeira

SEXTA, 10 DE MAIO, DUAS LIÇÕES

Sala de Expansão Missionária
Piso 1 do edifício da Biblioteca Universitária João Paulo II
Universidade Católica Portuguesa (Lisboa)

17h30 | Sessão de Abertura

Luísa Almendra (Presidente do CITER)
João Paulo Queiroz (Presidente do CIEBA)
Paulo Pires do Vale e Tomás Maia (organização)

lições

18h
Boyan Manchev
A partir de «Persistência da imagem»

18h45
Federico Ferrari
A partir de «Por um materialismo extático»

SÁBADO, 11 DE MAIO, COLÓQUIO

Auditório Lagoa Henriques
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

intervenções

10h00 | Boyan Manchev
L'autre origine de l'art.
La métamorphose divine et les proto-techniques aïsthétiques

11h00 | Alfredo Teixeira
Amnésia e Anamnese: transcrições musicais da memória religiosa

12h00 | Federico Ferrari
Le Dieu des artistes

pausa

15h | Tomás Maia
Mística material

16h | Paulo Pires do Vale
Destruir o Templo: a religião da saída da religião, a arte da saída da arte

17h | Jean-Luc Nancy (via skype)
Qu'appelle-t-on religion?